

SHORTS MÉXICO Festival Internacional de Cortometrajes de México (FICMEX), surge en el 2006 ante la necesidad de crear un espacio de exhibición para el cortometraje, especialmente el nacional que, pese a ser uno de los formatos cinematográficos más premiados en el mundo, no contaba con un escaparate digno y especial. Ahora el festival es el único espacio dedicado exclusivamente al cortometraje en todo México, con sede principal en la Capital del país CDMX, llegando a las 16 alcaldías de la Ciudad de México, además de contar con un tour nacional e internacional. Un foro para toda la gente que interviene en la creación del formato corto y para el público ávido del mismo.

En su decimocuarta edición en el 2019 se recibieron cerca de **2000** cortometrajes de todo el mundo y se exhibieron más de **400**, en más de 200 funciones. Más de **200 cortometrajes** fueron únicamente **mexicanos** entre las secciones en competencia, muestras y programas especiales. La producción nacional es prioridad del festival. Shorts México se preocupa por la formación de públicos, la proyección y difusión de la cinematografía nacional, realiza talleres de creación y capacitación cinematográfica.

En sus últimas ediciones han habido más de **20,000** espectadores durante cada edición del festival en la Ciudad de México sin contar la audiencia del tour nacional e internacional donde llega el festival. Dirigido a todas las audiencias por su programación y especialmente a jóvenes entre los 18 y 25 años. A lo largo de 13 años este evento se ha consolidado y creado nuevos públicos para el cortometraje, los cuales se han distribuido en DVD, en televisión pública y privada, y han exhibido en cadenas de cine comerciales, realizado conferencia y talleres realizados con las áreas de la cinematografía; creado conceptos para la difusión (programa web **Cortoteca** conducido por la actriz Mónica Huarte), Espacio Shorts México, primer programa dedicado a un festival de cine, conducido por Vanessa Bauche, dirigido por Rafa Lara, transmitido en AZ Cinema, y exhibición continua (**Noche de Shorts México** antes Noche de Cortoteca, en la Cineteca Nacional, FCE Centro Cultural Bella Época Cine Lido, y el restaurante Comunal Condesa); así mismo se han mostrado en nuevos espacios públicos, producido cortos ex profeso para el festival y se han llevado los cortos nacionales al extranjero.



La edición 14 del festival se llevó a cabo del 4 al 11 de septiembre del 2019 en la Ciudad de México en sus 16 delegaciones teniendo como sedes: Cineteca Nacional, Centro Cultural Universitario UNAM, Casa del Lago de la UNAM, Biblioteca José Vasconcelos, Cinemex Reforma 222, Centro de Cultura Digital CCD, Goethe Institut Mexiko, Instituto Italiano de Cultura, Centro Cultural Bella Época – Cine Lido, Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación CECC, Centro Cultural de las Bellas Artes, Centro Cultural Carranza, Casa de Cultura Juan Badiano, Casa de Cultura La Malinche, Le Cinema IFAL, Cine Villa Olímpica, Cine Foro Mayahuel, Videoteca Manuel Álvarez Bravo, Facultad de Cine, G. Martell Escuela de Música y Audio. Gracias a la Secretaría de Cultura de la CDMX se proyectaron en sus 6 FAROS (Indios Verdes, Tláhuac, Oriente, Aragón, Azcapotzalco y Milpa Alta) y en sus Centros Culturales José Martí y Xavier Villaurrutia.

Se cuentan con 11 secciones competitivas: Mexicana (Ficción, animación, NeoMex y documental, además de concurso de guión y pitching), Internacional e Iberoamericana (Ficción, animación y documental). Cabe señalar que debido al gran número de cortos recibidos en ediciones anteriores, se han decidido crear secciones fuera de competencia para poder exhibir el

mayor número de cortometrajes posibles poniendo especial énfasis en las producciones nacionales.

Como se ha llevado a cabo desde la primera edición en 2006, se exhibieron muestras a internacionales, infantiles (**Cortitos**) y Largo en Corto (largometrajes compuestos por cortometrajes); además de nuevas secciones, como **Fantascorto** (películas cortas de terror, fantasía y ciencia ficción), **Queer Shorts** (películas de diversidad sexual) **EcoShorts** (medio ambiente). En 2018 creamos **FunShorts** (cortos de comedia). Continuamos con una Muestra de cortometrajes mexicanos de todas sus categorías y géneros (fuera de competencia), y muestras de cortometrajes dedicados a festivales, países y ciudades.

En sus ediciones anteriores SHORTS MÉXICO ha presentado el trabajo de directores Mundialmente aclamados; como Jonas Mekas, Roman Polanski, Aki Kaurismaki, Quay Brothers, Christoffer Boe, Krzysztof Kieslowski, Michel Gondry, Carlos Reygadas, Lucrecia Martel, Roy Andersson, Julián Hernández, John Woo, Ang Lee, Alejandro González Iñárritu, Alain Resnais, Wong Kar Wai, Takashi Miike, Pen-ek Ratanaruang, Steven Soderberg, Amat Escalante, Michelangelo Antonioni, Tom Tikwer, Christopher Nolan, Fatih Akin, Lukas Moodysoon, Alexander Aja, Françoise Truffaut, Carlos Carrera, Peter Greenaway, George Lucas, sólo por nombrar algunos.

A partir del 2011 se creó el programa especial de **Homenaje en corto**, en esa edición se homenajeó a la consagrada primera actriz Ana Ofelia Murguía y en el 2012 a Damián Alcázar; 2013 a Daniel Giménez Cacho, 2015 a la actriz Cecilia Suárez, y en 2016 a Mónica Huarte, en 2017 a Vanessa Bauche, y 2018 a Arcelia Ramírez. Lo original de estos homenajes es que se presentan sus trabajos actorales que han realizado en cintas cortas.

A partir del 2012 y como parte de nuestro objetivo de impulsar el cortometraje en todas sus ramas, se ha decidido crear el **Concurso de Guión de Cortometraje**, que junto con la exhibición de nuestros programas afianzan nuestro compromiso con la industria y ser semillero de futuros proyectos.



Como cada año, nos acompañaron personalidades del medio cinematográfico, artístico y periodístico para formar parte del jurado del festival, algunos de los jurados en estos años han sido: **Jurado 2006:** Arcelia Ramírez (actriz), Gustavo Loza (director de cine), Julio Bracho (actor), Susana López Aranda (critica de cine), Leonardo García Tsao (crítico de cine), Fabiana Perzabal (actriz), Gustavo García (crítico de cine +), Joaquín Rodríguez (periodista +), Octavio Maya (periodista)

Jurado 2007: María Rojo (actriz), Celso García (director de cine), Nicolás Alvarado (periodista), Juan Manuel Bernal (actor), Maya Zapata (actriz), Roberto Fiesco Trejo (productor de cine), Francisco Vargas Quevedo (director de cine), Paula Astorga (directora FICCO), Fernanda Solórzano (periodista)

Jurado 2008: Anna Roth (productora), Ana Serradilla (actriz), Lucero Solórzano (periodista), Alejandra Guevara (productora), Diego Martínez (productor y director), Tonatiuh Martínez (cinematógrafo), Jorge Zárate (actor), Ximena Ayala (actriz), Enrique Arreola (actor).

Jurado 2009: Irene Azuela (actriz), Carlos Bonfil (periodista), Mónica Huarte (actriz), Kistoff Rzcinsky (actor y presentador), Sergio Tovar Velarde (cineasta), Erick Estrada (periodista), Nelsón Carro (crítico de cine), Armando Casas (cineasta), Gustavo Sánchez Parra (actor)

Jurado 2010: Gustavo Montiel Pagés (cineasta), Javier Arath Cortés (comunicólogo), Iliana Fox (actriz), Mónica Dionne (actriz), Ilse Salas (actriz), Carlos Marcovich (cineasta), Yuria Goded (productora), Mariana Gajá (actriz), Julián Hernández (cineasta), Carlos Armella (cineasta, ganador en Venecia), Liz Gallardo (actriz).

Jurado 2011: Paula Markovitch (guionista y cineasta), Ari Brickman (actor), Lorenza Manrique (directora de arte y cineasta), Laura Barrera (periodista), Ary Snyder (periodista), Tenoch Huerta (actor), Cassandra Ciangherotti (actriz), Sophie Alexander-Katz (actriz), Lino Nava (músico).

Jurado 2012: Damián Alcazar (actor), Miguel Rodarte (actor), Rafael Aviña (crítico de cine y guionista), Diana Lein (actriz), Luis Gerardo Méndez (actor), Mariana Linares (periodista), Martha Orozco (productora) Marisol centeno (actriz), Roque Azcuaga (director y editor), Kenya Márquez (directora), Mario Zaragoza (actor), Daniel Hidalgo (compositor y productor musical), Teresa Ruíz (actriz y productora), Herminio Gutiérrez (supervisor musical), Acán Coen (director de cine), Armando Vega Gil (músico y escritor), María Deschamps (actriz), Fernando Uriegas (CFilma DF).

Jurado 2013: Luis Felipe Tovar (actor), Juan Antonio de la Riva (director de cine), Jorge Ayala Blanco (crítico cinematográfico), David Di Bona (director de festival), Rafael Marín (programador), José Iñesta (director de festival), Everardo González (director de cine), Luis Tovar (crítico cinematográfico), Víctor Ugalde (Presidente de la Sociedad de directores cinematográficos de México), Humberto Busto (actor), Paulina Gaitán (actriz), Jorge Luis Moreno (actor), Michael Rowe (director y guionista), Lucía Carreras (director y guionista), Sergio Tovar Velarde (director y guionista), Leticia Huijara (actriz), Giovanna Zacarías (actriz) Edgar Barrón (productor), Silvestre López Portillo (crítico cinematográfico), Salvador Franco (periodista), Arturo Aguilar (periodista), Mario P. Székely (crítico cinematográfico), Linda Cruz (periodista), Sylvia Perel (directora de festival).

Jurado 2014: Denis Coté (director), Jukka-Pekka Laakso (director del Festival de Tampere), Michel Lipkes Leduc (director de cine), Hari Sama (director de cine), Pablo Delgado (director de cine), Fernando Álvarez Rebeil (actor), Dolores Heredia (actriz), Maximiliano Cruz (programador y distribuidor), David Pablos (director de cine), Rodrigo González Bermejo (programador Animasivo), Alejandro García Caballero (director animación), Emiliano González Alcocer (director animación), Juan Francisco Urrusti (director), Inti Cordera (director DocsDF), Pablo Tamez (director y sonidista).

Jurado 2015: Kuno Becker (actor), Carlos Gómez Iñesta (director editorial Cinepremiere), Celso García (director de cine) Leonardo Zimbrón (productor de cine), Juan Carlos Rulfo (documentalista), Elena Fortes (directora Ambulante) Jacaranda Correa (Documentalista) Ricardo Arnaiz (director animación), Pablo Baksht (productor de cine), Pablo Ángeles (director animación), Gerardo Moran (productor), Adriana Castillo (Secretaria Técnica AMACC, Edwarda Gurrola (actriz), Rolando Martínez (conductor tv), Krystian Ferrer (actor), Adriana Louvier (actriz), Herminio Gutiérrez (supervisor musical), Claudio Rodríguez (conductor de tv), Ángel Flores (director), José María de Tavira (actor), Blanca Guerra (actriz y ex presidenta de la AMACC), Martín Hernández, Alex Montiel (conductor web), Sofía Carrillo (directora animación), Leopoldo Aguilar (director de cine), Carlos Taibo (productor de cine), Pau Montagud (director artístico DocsMX) Érika Ávila (productora de cine), Harold Torres (actor), Eileen Yáñez (actriz), Jorge Michel Grau (director de cine), Juan José Medina (director animación), Saraí Campech (periodista), José Luis Ortega Torres (investigador), Guadalupe Ferrer

(directora Filmoteca de la UNAM), Julio López (reportero), Alejandra Islas (documentalista).

Jurado 2016: Rodrigo Plá (director de cine), Regina Orozco (actriz), Ernesto Diez Martínez (crítico de cine), Mónica del Carmen (actriz), Eugenia Montiel (productora de cine), Columba Vertiz (periodista), Jorge R. Gutiérrez (director animación), Irán Castillo (actriz), Juan Manuel Badillo (periodista), Alejandro Iglesias (director de cine), Armando Reyna (periodista), José Ángel Bichir (actor), Beatriz Novaro (guionista), Gibrán Portela (guionista), Patricio Saiz (escritores cinematográficos), Sofía Espinosa (actriz), Susana Moscatel (periodista), Alejandro Cantú (Cine Fotógrafo), Miguel Anaya (director de animación), Martha Claudia Moreno (actriz), Gonzalo Lira (periodista), Eugenio Polgovsky (director de cine), Víctor Sotomayor (director del Festival Internacional de Cine de Acapulco FICA), Vanessa Bauche (actriz), Andrés Almeida (actor), Rafael Sarmiento (periodista), Karla Paola Medina (directora FICMY), Karla Castañeda (directora de animación), Agustín Torres Ibarola (presidente CANACINE), Evangelina Sosa (actriz), María del Carmen de Lara (directora CUEC), Gerardo Gil Ballesteros (periodista), Juan Arturo Brennan (académico).

Jurado 2017: Amat Escalante (director), Jacopo Chesaa (director del Centro Nacional de Cortometraje), Adrián Ladrón (actor), Luis Tellez (animador), Ximena Urrutia (directora y conductora de TV), Hugo Catalán (actor), María José Cuevas (documentalista), Saúl Montoro (periodista), Hoze Meléndez (actor), Marina Stavenhagen (guionista), María Reneé Prudencio (actriz y guionista), Rossana Barro (coordinadora de invitados especiales FIC Morelia), Laura De Ita (actriz), Arturo Magaña (periodista), Carlos Lenin (director), Itatí Cantoral (actriz), Gerardo Salcedo (programador FICG), Iván Morales (Editor CinePremiere), Jesús Chavarría (periodista), Gabriel Rivapalacio (director/productor), Luis Fernando Peña (actor), Luis Alberti (actor), Charlie Del Río (periodista), Carlos Sosa (productor), Ailton Franco (director de Festival de cortometraje de Río de Janeiro – Curta Cinema), Oscar Uriel (periodista), Roberto Sosa (actor), José Antonio Valdés Peña (crítico y académico de cine), Carlos Carrera (director), Eugenio Caballero (director de arte), Silverio Palacios (actor), Patricia Coronado (productora/académica), Trisha Ziff (documentalista).

Jurado 2018: Roger Gonin (director del festival internacional de cortometraje Clermont-Ferrand en Francia), Diana Bracho (actriz), Ernesto Contreras (director / presidente AMACC), Fernando de Fuentes (CANACINE, productor animación), Sofía Carrillo (directora de animación), Mauricio Duran (Universal), Lucía Gajá (directora documental), Ángeles Cruz (actriz / directora), Alonso Díaz de La Vega (crítico de cine), Edher Campos (productor de cine), Axel Arenas (actor), José Permar (director de cine), Carlos Contreras (guionista), Marco Polo Constandse (productor de cine), Elisa Lozano (investigadora), Adriana Barraza (actriz), Hugo Villa (director Filmoteca de la UNAM), Hugo Lara (director / escritor), Enrique Solorzano (periodista), Miguel Anaya (director animación), Gabo Kerlegand (post productor), Luciana Kaplan (directora documental),

Gabriel Sierra (cinematógrafo / director), Claudia Ramírez (actriz), Rafa Lara (director), Inna Payán (productora), Ofelia Medina (actriz), Adal Ramones (conductor / actor), Sergio Raúl López (periodista), Arturo Vonno Ambriz (director animación), Carlos Hagerman (documentalista), Sonia Riquer (periodista), Sebastian Blayec (programador). Prensa: Rolando Martínez, Irving Torres, Arturo Magaña, Nancy Mora, Gerardo Gil Ballesteros.

Jurados 2019: Karina Guidi (Actriz), Fernando Moreno (periodista), Julio Hernández (Director), Sandra Echeverría (actriz), Andrés Couturier (director), Jessica Oliva (periodista) Felipe Gómez (director) Baltimore Beltrán (actor), Roxana Alejo (directora operativa ambulante), Gustavo Egelhaaf (actor), Omar Robles (director), Jorge Caballero (periodista), Alejandro Gerber (guionista), Rafael Martínez (Director y guionista, Itzel Lara (guionista), Luis Arrieta (actor) Alfredo Loaeza (Director CCC) Iliana Reyes (productora), Alberto chino Rodríguez (director), Sergio Bonilla (actor), Lucero Calderón (periodista), Sumie García (directora), Diego Enrique Osornio (director, periodista), Manuel Almazán (periodista) Nicolás Celis (productor), Elisa Miller (productora), Patricia Reyes Spíndola (actriz), Eduardo España (actor), Linet Puente (periodista), Rita Basulto (directora), Bernhard Hetzenauer (director), Alberto Arnaut (director), Vicente Gutiérrez (periodista), Edgar Estrada (periodista), Juan Manuel Esquivel (periodista), Alex Constantino (periodista), Ulises Castañeda (periodista).

Shorts México, es un festival certificado por la AMACC Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Al participar un cortometraje en este festival puede inscribirse y ser considerado al Ariel. Además de ser el único festival que organiza funciones especiales de los cortometrajes nominados.

A nivel académico se ha creado **Shorts México Academy**, una serie de Conferencias con profesionales en la materia relacionadas con la producción, postproducción, guión, promoción, derechos de autor, etc.

El premio principal del festival para el Mejor Cortometraje es el apoyo para producir un cortometraje con la calidad de los cánones establecidos en la industria. Además de poder exhibirse en todos los foros que el festival consigue año con año, tanto en nuestro país como en el extranjero. Se alentará la producción y se producirá un cortometraje del director ganador para la siguiente edición del festival como lo hemos hecho en ediciones anteriores.

SHORTS MEXICO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CORTOMETRAJES DE MÉXICO



Al terminar su exhibición en la Ciudad de México el festival cuenta con **Tour Shorts México** que se presenta en las ciudades más importantes del país y el extranjero. El festival nuevamente estará en Zacatecas, León, Morelia, Fresnillo, Xalapa, Los Cabos, Mérida, Querétaro, Monterrey, Cancún, Oaxaca, Puebla y Saltillo. A nivel internacional una selección de cortos mexicanos se llevarán a Tokio, Nueva York, El Cairo, Londres, París, Madrid, Montreal, Santiago de Chile y Vancouver.



Noches de Shorts México, se creó en el 2014, para que existiera un lugar de exhibición continuo, constante y establecido para exhibir cortos y que el público tenga un lugar específico para disfrutar de este formato corto, además de que los realizadores tengan un intercambio con la audiencia y realicen networking.

Durante más de doce años el festival se ha llevado a cabo sin interrupciones, consolidándose como un evento anual de calidad y esperado por la industria cinematográfica del país, así como por el público que busca una oferta diferente en la agenda cultural de la ciudad y del país. Incentivando a la producción de cine entre los jóvenes creadores y motivando a los realizadores más experimentados para presentar sus películas en los foros comerciales y culturales más importantes de la Ciudad de México.

Sin duda el festival cuenta con un impacto social muy grande, ya que es un foro único de exhibición y difusión de un formato que ha traído grandes satisfacciones al país y es semillero de grandes cineastas. Además de darle al público una oferta cultural y cinematográfica diferente y con esto poder ampliar sus perspectivas culturales.

A lo largo de más de una docena de años el festival se ha establecido como uno de los festivales más importantes del país, creando nuevos públicos para este formato cinematográfico y una plataforma de proyección y difusión para los nuevos directores Mexicanos y del mundo; así mismo el festival ha apoyado la producción de cortometrajes los cuales han sido galardonados dentro y fuera de México. Más de 1900 películas han sido parte de un panorama diverso e incluyente en contenido, temáticas, y esquemas de producción, ofreciendo a la audiencia mexicana lo más destacado del cortometraje a nivel mundial con nuevas propuestas estéticas y narrativas.



Objetivo General del Proyecto:

El festival es el único en su tipo en la República Mexicana. Algunos de los objetivos que busca Shorts México / FICMEX son:

- **Exhibir, difundir y promover** cortometrajes nacionales e internacionales de nuevos y consagrados directores. Los cortometrajes recibidos y exhibidos son seleccionados a través de una convocatoria internacional y analizados por un comité de programación.
- **Descentralizar la exhibición** del cortometraje en México. Esta parte es esencial debido a que los cortometrajes se muestran en un tour nacional e internacional, en el caso del extranjero se llevan únicamente las producciones nacionales para que el público de los otros países pueda ver las producciones mexicanas.
- **Impulsar la producción** de cortometrajes, debido al escarpe con el que se cuenta los cineastas buscan esta ventana para exhibir sus trabajos, además el festival produce y apoya anualmente la producción de cortometrajes.
- **Promover la interacción entre el público y los realizadores** de cortometrajes. Los espectadores tienen la oportunidad de intercambiar puntos de vista y cuestionar a los creadores. A su vez los realizadores saben la reacción de la audiencia.
- **Alcanzar y crear nuevos públicos.** Debido al afán del festival, se buscan nuevos escaparates como diferentes foros de exhibición, espacios que antes no estaban concebidos para cine como transportes colectivos (Metro y Metrobus) y pantalla exterior del auditorio Nacional, además de proponer programación a diferentes cadenas de televisión pública y de paga. Solicitamos permiso a directores para que sus cintas se puedan exhibir en todos los foros que consiga

el festival, desde exhibiciones especiales en escuelas hasta formar parte de la programación de cineclubes, además de buscar diversas sedes para que exhiban cortos.

- **Creación de nuevos formatos para difundir** el corto como el programa web Cortoteca, conducido por la actriz Mónica Huarte, en el cual se habla del cortometraje y se exhibe su trailer para crear interés en el público. Se incluye el link completo para que lo puedan ver en la comodidad de su hogar o en dispositivos móviles.
- **Fomentar la capacitación y creación** cinematográfica a través de conferencias, talleres, seminarios (abarcando todas las áreas del quehacer cinematográfico); concursos y competencias.

Facebook: Shorts Mexico Instagram y Twitter: shortsmexico

www.youtube.com/shortsmexico

www.shortsmexico.com

contactoshortsmexico@gmail.com

