

COMPILACIÓN DE ABSTRACTS

encuentro internacional
aproximaciones
multidisciplinarias al

color

congreso.arpa.buap.mx



BUAP

Escuela de Artes
Plásticas y
Audiovisuales



De los colores a la pintura figurativa ¿Cómo vemos el color?

Sergio Adrián Abarca Gutiérrez

Como pintor realista haré un recorrido de mi experiencia con el color y cómo ha cambiado la forma de verlo y pensarlo, reflexionando sobre las distintas formas de abordar la teoría del color en la pintura y su vinculación con los procesos y tecnologías de los pintores figurativos.

La importancia de entender que vemos por medio de análisis y sensibilización visual así como la importancia de los materiales empleados a la hora de la representación pictórica.

Para poder desarrollar este tema, se analizan algunas piezas y tecnologías de pintores como Rubens y Rembrandt: comparándolas con las tecnologías de los pintores actuales.

Where Do Colors Come From: The Methodology of Dawn

Paul Majkut

This lecture is an aesthetic discussion of the appearance of color in the natural world at dawn and answers the question, "Where do colors come from?" Lectures suggest that those who want to answer this question must wake before daybreak and commit themselves to a "Methodology of the Morning." They will see and greet the gradual arrival of colors in the natural world as they return from a wild party at the "the Court of Colors," an allegorical place to which colors escape to at night and partake in festive masquerade balls.

Colorear con luz

Elizabeth Percino Zacarías

La interacción de la luz con la materia determina los colores percibidos en la vida cotidiana, cuando los objetos son iluminados. Una característica particular es cuando la luz de iluminación está limitada a un ancho espectral particular, es decir, cuando los objetos son iluminados con luz, roja, verde y azul, colores que corresponden a nuestra respuesta sensorial. Dependiendo del ancho de banda (o colores como se conoce en el lenguaje común), se obtienen diferentes resultados de un mismo objeto y nuestra percepción es diferente. En el presente trabajo, se presentarán diferentes ejemplos de cómo cambia la percepción de nuestro sistema de visión cuando las fuentes de iluminación cambian y se modifica de forma controlada.



Cuerpo, armonía y color

Pasquale Calone Cesar

El concepto de armonía atraviesa la historia de la filosofía, sin embargo, solo pocos filósofos del último siglo han analizado la relación que hay entre este concepto y la sensibilidad corporal. Me interesa tomar en cuenta un texto de Heidegger acerca de la esencia de la filosofía para introducir el concepto de *OMOLOGHEIN* y *OMOLOGHIA* en la filosofía griega y abordar desde este punto de vista como el Color es un elemento de balance y armonía para la percepción del cuerpo humano. A través de este fundamento me interesa crear un paralelo, teórico y práctico, entre el uso del color en el cine y las teorías orientales de los colores, de los puntos energéticos del cuerpo, los Chakras, y de los cuerpos sublimes.

The Phenomenology of Color Experience

Melinda Cambell

Centuries of serious and persistent scientific study and philosophical reflection focused on colors as a part of nature and as an integral feature of visual experience have together led to many advances in our understanding of the physical grounds of color phenomena in the form of electro-magnetic disturbances, light-reactive substances, and the neurophysiological, electro-chemical components comprising the perceptual anatomies of various types of color perceivers. Despite such progress, however, traditional debates about the ontology of color rage on: while color externalists maintain that color properties are to be identified with light-reflectance or light-emittance capacities of surfaces or substances, color internalists insist that nothing in the world is actually colored [as it indeed seems to be]; colors are the products of neurophysiological processes that are mere subjective projections onto a colorless world. Although the opponents in this debate end up with quite different views about the reality of color, they nevertheless must agree on certain phenomenological facts: whether or not color properties are actually instantiated by objects external to minds, no one denies that there is color experience.

Añil, Texto y Textil

Francisco Guevara

El azul ha coloreado la compleja historia del poder. Ha sido un signifi-cante ambivalente que crea diferencias entre clases altas y bajas, de género, de revolución versus statu quo, e incluso de libertad y fuerza represora. Desde el azul maya, pasando por el índigo colonial, hasta la indigoína sintética, éste azul único en su espectro, ha modificado el gusto y las relaciones una y otra vez en todo el mundo.



Falling in love with machines? The colors of our emotions

Tõnu Viik

Our emotions, such as love, hatred, or boredom, have a certain feature that is sometimes called "coloring". If an emotion is experienced, it makes the whole world to appear in a certain "coloring" or "coloration". Sometimes single colors, for example pink is associated with love, and grey with boredom. Using phenomenological approach we will look at various emotions from the point of view of how they are experienced by a subject, and analyze their capacity to change the "coloring" of the world as it appears for the subject of these emotions.

El color en doble sentido

Sheng-li Chilián Herrera

La lengua es un órgano maravilloso, que además de conectarnos también nos puede colorear. En esta ponencia se hará un recorrido por la semántica del color en la cultura popular y se explorarán sus posibilidades sinestésicas.

Química e investigación- La percepción del color

Judith Percino Zacarías

El trabajo es sobre el fenómeno del color que se origina de la interacción entre luz y materia: deriva de la capacidad de un material de transmitir, reflejar, difundir, absorber las diferentes radiaciones luminosas que lo rodean. Se presentarán avances de estudios de investigación que realiza el Grupo de Polímeros con el objetivo de entender la relación estructura-propiedad e interacción de la luz de materiales orgánicos, para correlacionarlo con el color que se origina cuando un material absorbe o emite [Fluorescencia] y para modular el color de un material, desde el momento que se sintetiza-caracterización y aplicación debido a sus propiedades del color.

Échame las luces, la cámara y el color

Luis Daniel Aguilar Davidov

La presente ponencia tiene como objetivo reconocer y cuestionar el color en la imagen [fotografía o en movimiento] como protagonista narrativo y dar justa dimensión a su gran capacidad expresiva. Entonces, si el color es el protagonista esencial en la imagen, ¿por qué hoy día se regresa al blanco y negro?