



**CONSEJO DE UNIDAD ACADÉMICA**  
**FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES**  
**XXIV REUNIÓN Y VIGÉSIMA SESIÓN EXTRAORDINARIA 2025**  
**3 DE DICIEMBRE DE 2025**

**ORDEN DEL DÍA:**

1. Pase de lista y declaración de quórum
2. Lectura del resumen de los acuerdos de la sesión de fecha 12 de noviembre de 2025.
3. Lectura, discusión y en su caso aprobación, de gastos no considerados en el presupuesto inicial de recursos alternos para el mes de diciembre.
4. Lectura y discusión del Informe de Ingresos y Egresos de Recursos Alternos del año 2025.
5. Lectura, discusión y en su caso aprobación, de la propuesta de cuotas y cupos para el proceso de Admisión 2026 de las Licenciaturas en Arte Digital, Artes Plásticas y Cinematografía.
6. Lectura, discusión y en su caso aprobación, de la propuesta de requisito adicional para el proceso de Admisión 2026 de las Licenciaturas en Arte Digital, Artes Plásticas y Cinematografía.

**1. PASE DE LISTA Y DECLARACIÓN DE QUORUM**

El Maestro Héctor Adrián Díaz Furlong, Secretario del Consejo de Unidad Académica, manifiesta:

“En la Heroica Ciudad de Puebla de Zaragoza, siendo las diez horas con dieciocho minutos del día 3 de diciembre del 2025, se reúne el Consejo de Unidad Académica en la Cámara Gesell del Edificio Sur 1 del Complejo





Cultural Universitario para llevar a cabo su XXIV Reunión y Vigésima Sesión Extraordinaria de 2025.”

El Maestro Héctor Adrián Díaz Furlong, en su carácter de Secretario del Consejo de Unidad Académica, procede a verificar el registro de asistencia y al estar presentes representantes de 9 sectores, con fundamento en el artículo 34 del Reglamento de Funcionamiento del Consejo Universitario y de los Consejos de Unidad Académica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, se declara quórum para sesionar y tomar acuerdos.

## **2. LECTURA DEL RESUMEN DE LOS ACUERDOS DE LA SESIÓN DE FECHA 12 DE NOVIEMBRE DE 2025**

El Mtro. Héctor Adrián Díaz Furlong, Secretario del Consejo de Unidad Académica, manifiesta:

“El Consejo de Unidad Académica de la Facultad de Artes Plásticas y Audiovisuales en su XXIII REUNIÓN Y DÉCIMA NOVENA SESIÓN EXTRAORDINARIA 2025, celebrada el 12 de noviembre de 2025 en la Cámara Gesell del Edificio Sur 1, tuvo a bien acordar lo siguiente:”

“POR UNANIMIDAD DE VOTOS SE APRUEBAN LOS GASTOS NO CONSIDERADOS EN EL PRESUPUESTO INICIAL DE RECURSOS ALTERNOS PARA EL MES DE NOVIEMBRE”

“POR UNANIMIDAD DE VOTOS SE APRUEBA LA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE LA UNIDAD DE IGUALDAD DE GÉNERO”

“POR UNANIMIDAD DE VOTOS SE APRUEBA EL DICTAMEN QUE PRESENTA LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN CURRICULAR RESPECTO AL PROCESO DE EVALUACIÓN PARA RECONTRATACIÓN DEL





## PERSONAL ACADÉMICO POR TIEMPO DETERMINADO”

“Están a su consideración los acuerdos de la sesión, si gustan hacer alguna intervención pueden levantar su mano.”

Se pone a consideración del Consejo de Unidad Académica los acuerdos y al no haber intervenciones se procede a la votación.

## POR UNANIMIDAD DE VOTOS SE APRUEBAN LOS ACUERDOS Y EL ACTA DE LA SESIÓN DE FECHA 12 DE NOVIEMBRE DE 2025

### 3. LECTURA, DISCUSIÓN Y EN SU CASO APROBACIÓN, DE GASTOS NO CONSIDERADOS EN EL PRESUPUESTO INICIAL DE RECURSOS ALTERNOS PARA EL MES DE DICIEMBRE

El Mtro. Héctor Adrián Díaz Furlong, Secretario del Consejo de Unidad Académica, solicita el permiso del Consejo para que el Mtro. Luis Daniel Aguilar Davidov, Secretario Administrativo, presente la propuesta, el Consejo lo aprueba y el Mtro. Luis Daniel presenta la propuesta:

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA					
FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES					
Solicitud de autorización y en su caso aprobación para ejercer mediante Recursos Alternos, gasto no considerado en el mes de diciembre, para subcuenta: 5.1.2.1.4.1 Materiales, Útiles Y Equipos Menores De Tecnologías De La Información Y Comunicaciones (Adquisición de 2 teléfonos IP Cisco 3905) y 5.1.2.1.5.1 Material Impreso E Información Digital (impresión de 2 millares de hojas oficiales membretadas)					
ASUNTO: 2					
MES:	DICIEMBRE				
AÑO:	2025				
RECURSO:	ALTERNOS				
			PRESUPUESTO PROYECTADO DICIEMBRE	PRESUPUESTO REQUERIDO DICIEMBRE	SALDO FINAL
Mes	No. Cuenta	SubCuenta	Egresos	Egresos	JUSTIFICACIÓN
DICIEMBRE	5.1.2.1 Materiales De Administración, Emisión De Documentos Y Artículos Oficiales	5.1.2.1.4.1 Materiales, Útiles Y Equipos Menores De Tecnologías De La Información Y Comunicaciones	\$0.00	\$6,500.00	\$6,500.00-
DICIEMBRE	5.1.2.1 Materiales De Administración, Emisión De Documentos Y Artículos Oficiales	5.1.2.1.5.1 Material Impreso E Información Digital	\$0.00	\$5,000.00	\$5,000.00-

Se pone a consideración del Consejo de Unidad Académica la solicitud y después de escuchar las intervenciones se procede a la votación.



## **POR UNANIMIDAD DE VOTOS SE APRUEBAN LOS GASTOS NO CONSIDERADOS EN EL PRESUPUESTO INICIAL DE RECURSOS ALTERNOS PARA EL MES DE DICIEMBRE**

### **4. LECTURA Y DISCUSIÓN DEL INFORME DE INGRESOS Y EGRESOS DE RECURSOS ALTERNOS DEL AÑO 2025**

El Mtro. Héctor Adrián Díaz Furlong, Secretario del Consejo de Unidad Académica, solicita el permiso del Consejo para que el Mtro. Luis Daniel Aguilar Davidov, Secretario Administrativo, presente el informe, el Consejo lo aprueba y el Mtro. Luis Daniel procede con la presentación.

**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES**

Informe financiero, derivado de los ingresos propios generados por la unidad académica, así como de los egresos correspondientes al periodo fiscal 2025 (enero – noviembre).

Se presentan los siguientes rubros: Gastos de Operación, Mantenimiento y Conservación, Eventos, Viáticos, Servicios de Edición y Publicación de Obras Literarias, Honorarios, Becas y Equipamiento y Acervo.

**MES: ENERO A NOVIEMBRE**

**AÑO: 2025**

**RECURSO: ALTERNOS**

**BUAP ARPA PRO ED- RAP  
INGRESOS**

**PERIODO: ENERO A NOVIEMBRE**

**AÑO: 2025**



2.29.55.99 ext 2379



[www.arpa.buap.mx](http://www.arpa.buap.mx)



Edificio Sur 1, Primer Piso Complejo Cultural  
Universitario Boulevard Atlixcáyotl 2499 Puebla,  
Puebla México



INGRESO		MONTO	
MAESTRIAS EN ARTE Y MEDIOS		\$	40,000.00
DIPLOMADO DE TITULACIÓN POR PORTAFOLIO PROFESIONAL		\$	66,000.00
CURSO DE INDUCCIÓN PARA LAS LICENCIATURAS: ARTES PLÁSTICAS, CINEMATOGRAFÍA Y ARTE DIGITAL (1,060 INSCRIPCIONES)		\$	530,000.00
<b>TOTAL DE INGRESOS ENERO A NOVIEMBRE</b>		<b>\$</b>	<b>636,000.00</b>
<b>FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES</b> <b>BUAP. ARPA INGRESOS PROPIOS</b> <b>EGRESOS GASTOS DE OPERACIÓN</b> <b>PERIODO: ENERO A NOVIEMBRE</b> <b>AÑO: 2025</b>			
EGRESO		MONTO2	
Materiales, útiles y equipos menores de oficina (Adquisición de 10 sellos oficiales Y soporte móvil )		\$	11,572.20
Materiales, Útiles Y Equipos Menores De Tecnologías De La Información Y Comunicaciones. (Adquisición de 28 tintas y 12 tóner para coordinaciones y personal administrativo)		\$	35,338.71
Material Impreso E Información Digital (30 Playeras GAME LAB, 2 millares de hojas membretadas, para uso oficial, impresión de cintillas personalizadas (señalética, para identificación de cubículos edificios SUR1, ARPA1 y ARPA3, cambio de nomenclatura de "ESCUELA" a "FACULTAD" ubicado en edificio ARPA1, impresión de fotografías, para exposición en galería, proyecto "Flores, Muerte y Memoria")		\$	38,685.32







Materiales Y Útiles De Enseñanza (Adquisición de 5 piezas de ajedrez y 5 reloj LEAP, para el club de Ajedrez destinados para la comunidad estudiantil Y Adquisición de materiales y suministros para el curso de verano Arpa Kids 2025 impartido en las instalaciones de ARPA3, pintaron para Sala Gesell SUR1)	\$	19,077.45
Productos Alimenticios Para El Personal En Las Instalaciones De Las Dependencias Y Dependencias. (Suministro de 27 garrafones para personal docente y administrativo correspondiente a los edificios SUR1, ARPA1, ARPA3)	\$	1,240.00
Vestuario Y Uniformes (adquisición de 70 uniformes de 12 distintas disciplinas, para universiada BUAP 2025)	\$	29,005.80
Refacciones Y Accesorios Menores Otros Bienes Muebles	\$	21,860.90
Difusión Por Radio, Televisión Y Otros Medios De Mensajes	\$	3,480.00
Servicio De Agua (Suministro de 21 pipa con capacidad de 10,000 litros, los edificios SUR1, ARPA1, ARPA3 y Seminarios CU, curso de inducción 2025)	\$	25,392.00
Impuestos Y Derechos (registro ante SEP de Maestría Arte y Medios)	\$	1,267.00
Cuotas de afiliación e inscripción (Inscripciones para Cuerpo Académico Artes, Medios y Narrativas, al congreso MEDIA ECOLOGY ASSOCIATION e inscripción docente, Asistencia a festival PIXELATL)	\$	16,214.60
Consolidación dependencias (Coloquio internacional de Género 2025 participación de 3 docentes)	\$	1,800.00
Gastos menores ( 1.25 % RESICO)	\$	154.61
Comisiones bancarias e I.V.A	\$	538.24
Fletes y maniobras (envío a domicilio de burriquete y regla)	\$	934.45



<b>TOTAL DE EGRESOS POR GASTO DE OPERACIÓN</b>	<b>\$ 206,561.28</b>
--	----------------------

**MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN**

**PERIODO: ENERO A NOVIEMBRE**

**AÑO: 2025**

EGRESO	MONTO2
Mantenimiento Y Conservación Menor De Inmuebles Para La Prestación De Servicios Administrativos (solicitud pliego petitorio)	\$ 50,716.06
Instalación, Reparación Y Mantenimiento De Mobiliario Y Equipo De Admón., Educacional Y Recreativo (solicitud pliego petitorio)	\$ 58,809.50
Instalación, Reparación Y Mantenimiento De Equipo De Cómputo Y Tecnologías De La Información (solicitud pliego petitorio)	\$ 16,749.24
Instalación, Reparación Y Mantenimiento De Maquinaria Y Otros Equipos	\$ 5,858.00
<b>TOTAL DE EGRESOS POR MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN</b>	<b>\$ 132,132.80</b>

**EVENTOS**

**PERIODO: ENERO A NOVIEMBRE**

**AÑO: 2025**

EGRESO	MONTO2
Gastos De Ceremonial (4° Informe de actividades, titular Doctor Víctor Alejandro Ruiz Ramírez)	\$ 16,751.34
<b>TOTAL DE EGRESOS POR EVENTOS</b>	<b>\$ 16,751.34</b>

**VÍATICOS**

**PERIODO: ENERO A NOVIEMBRE**

**AÑO: 2025**



EGRESO	MONTO2
Pasajes Terrestres Nacionales (Participación en Taller Danza Participativa e Inmersiva, con Realidad Aumentada en CDMX.	\$ 1,392.38
Viáticos En El País (Fesativel PIXELATL, Dr. Toyoji Hara y Congreso Media Ecology Association)	\$ 27,091.82
Viáticos En El Extranjero (seguro de viajero para participantes estudiantiles en Festival "MONSTRA 2025" Lisboa	\$ 3,600.00
<b>TOTAL DE EGRESOS POR VIÁTICOS</b>	<b>\$ 32,084.20</b>

SERVICIO DE EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE OBRAS LITERARIAS	
<b>PERIODO: ENERO A NOVIEMBRE</b>	<b>AÑO: 2025</b>
EGRESO	MONTO2
Publicación de obra literaria "ARPACTION COMICS 1"	\$ 26,680.00
Publicación de obra literaria "SENTIRES"	\$ 14,848.00
<b>TOTAL DE EGRESOS POR SERVICIO DE PUBLICACIÓN DE OBRAS LITERARIAS</b>	<b>\$ 41,528.00</b>

HONORARIOS	
<b>PERIODO: ENERO A NOVIEMBRE</b>	<b>AÑO: 2025</b>
EGRESO	MONTO2
Honorarios, por impartición de requisito adicional de admisión 2025	\$ 25,824.00
Honorarios por impartición de módulos, para diplomado de titulación por portafolio profesional 2025	\$ 40,000.00
<b>TOTAL DE EGRESOS POR HONORARIOS Y SERVICIOS</b>	<b>\$ 65,824.00</b>

BECAS	
<b>PERIODO: ENERO A NOVIEMBRE</b>	<b>AÑO: 2025</b>
EGRESO	MONTO2
Becas para comunidad estudiantil	\$ 43,000.00





<b>TOTAL DE EGRESOS POR BECAS</b>	<b>\$ 43,000.00</b>
-----------------------------------	---------------------

<b>EQUIPAMIENTO Y ACERVO</b>	
<b>PERIODO: ENERO A NOVIEMBRE</b>	<b>AÑO: 2025</b>
<b>EGRESO</b>	<b>MONTO2</b>
Muebles excepto de oficina y estantería (adquisición de 3 pzas de aire acondicionado tipo mini splits)	\$ 60,900.00
Equipos Y Aparatos Audiovisuales (Adquisición de 2 pantallas de 40"	\$ 8,270.80
Equipo de enseñanza (Adquisición Burriquete)	\$ 4,500.00
<b>TOTAL DE EGRESOS POR EQUIPAMIENTO Y ACERVO</b>	<b>\$ 73,670.80</b>

(+) TOTAL DE INGRESOS CORRESPONDIENTES DE ENERO A NOVIEMBRE 2025	\$ 636,000.00
(-) TOTAL DE EGRESOS CORRESPONDIENTE AL PERIODO DE ENERO A NOVIEMBRE	\$ 611,552.42
(=) SALDO AL CORTE	\$ 24,447.58

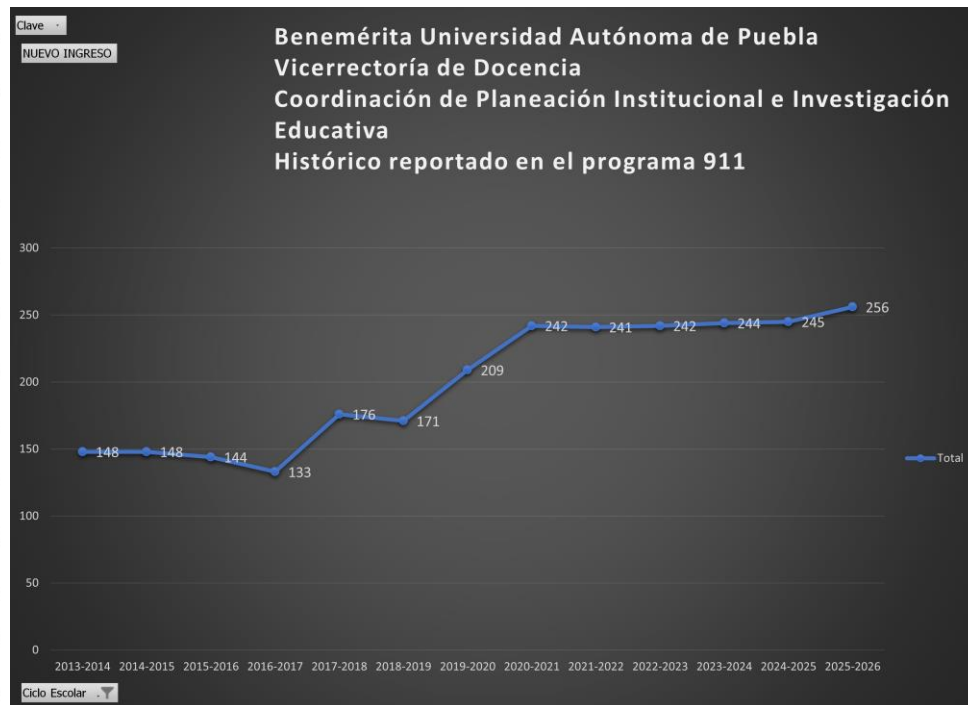
Se pone a consideración del Consejo de Unidad Académica el informe y se escuchan las intervenciones.

## 5. LECTURA, DISCUSIÓN Y EN SU CASO APROBACIÓN, DE LA PROPUESTA DE CUOTAS Y CUPOS PARA EL PROCESO DE ADMISIÓN 2026 DE LAS LICENCIATURAS EN ARTE DIGITAL, ARTES PLÁSTICAS Y CINEMATOGRAFÍA

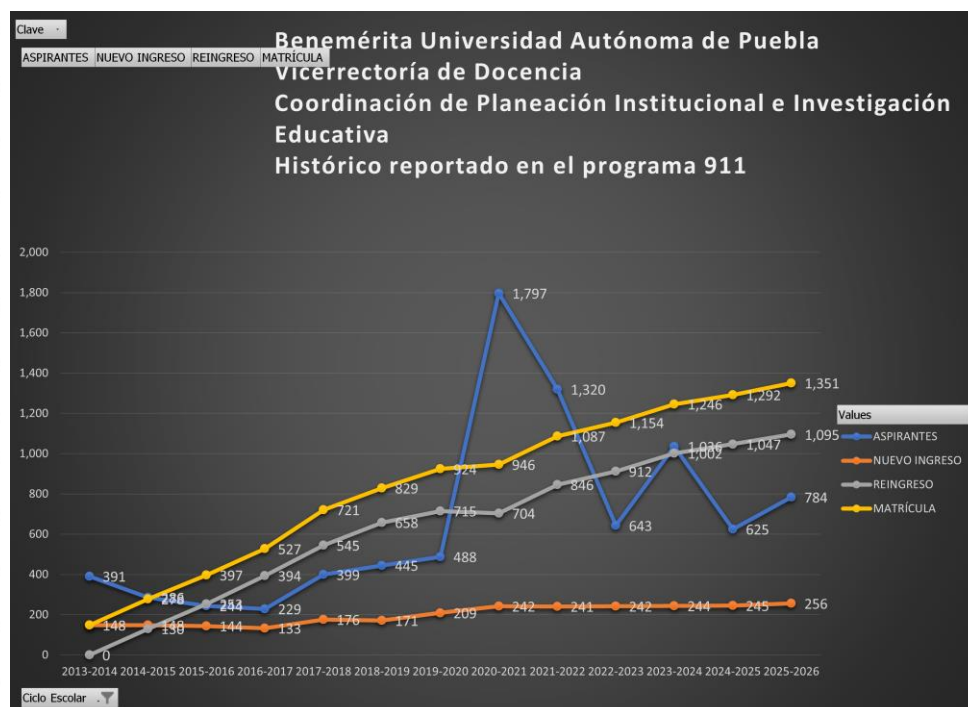
El Mtro. Héctor Adrián Díaz Furlong, Secretario del Consejo de Unidad Académica, manifiesta:

“Desde el año 2016, se han aumentado los cupos de nuestras licenciaturas de manera sostenida.”





- “El número de aspirantes y la matrícula también han ido en aumento, así como el número de estudiantes que permanecen inscritos.”



“A continuación, se presenta al Consejo la propuesta de cuotas y cupos para



el proceso de admisión 2026 de las licenciaturas en arte digital, artes plásticas y cinematografía.”

“Con el objetivo de seguir aumentando los lugares disponibles en nuestros programas educativos de manera responsable y sin afectar la calidad de la educación que se brinda a la sociedad, se proponen los siguientes cupos:

Licenciatura	Cupo Otoño 2026	Cupo Primavera 2027	Total
Arte Digital	60	30	90
Artes Plásticas	60	30	90
Cinematografía	50	25	75
		<b>Total:</b>	255

“Se propone incrementar un lugar en las licenciaturas en arte digital y artes plásticas.”

“En cuanto a las cuotas o aportaciones extraordinarias de inscripción, se propone reducirlas de \$2,000.00 (dos mil pesos) a \$1,000.00 (mil pesos), es decir, una reducción del 50%, reafirmando el compromiso de hacer una reducción gradual año con año.”

Se pone a consideración del Consejo de Unidad Académica el dictamen y después de escuchar las intervenciones se procede a la votación.

**POR UNANIMIDAD DE VOTOS SE APRUEBA LA PROPUESTA DE CUOTAS Y CUPOS PARA EL PROCESO DE ADMISIÓN 2026 DE LAS LICENCIATURAS EN ARTE DIGITAL, ARTES PLÁSTICAS Y CINEMATOGRAFÍA**

**6. LECTURA, DISCUSIÓN Y EN SU CASO APROBACIÓN, DE LA PROPUESTA DE REQUISITO ADICIONAL PARA EL PROCESO DE**





## ADMISIÓN 2026 DE LAS LICENCIATURAS EN ARTE DIGITAL, ARTES PLÁSTICAS Y CINEMATOGRAFÍA

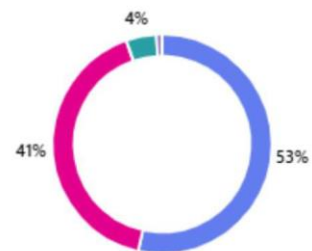
El Mtro. Héctor Adrián Díaz Furlong, Secretario del Consejo de Unidad Académica, manifiesta:

“El Consejo de Unidad Académica en su XIV Reunión y Octava Sesión Extraordinaria de 2024, celebrada el 11 de diciembre de 2024, aprobó por unanimidad que el requisito adicional para el proceso de admisión 2025 de las licenciaturas en arte digital, artes plásticas y cinematografía, fuera la inscripción y acreditación de un curso de inducción presencial, donde se abordaran los pormenores del plan de estudios, su perfil de ingreso y egreso, las competencias profesionales y el campo laboral. La comunidad aspirante debió cumplir con la asistencia al curso y la realización de una autoevaluación diagnóstica sobre la compatibilidad de su perfil con el perfil de ingreso de la carrera de su elección.”

“La Mtra. Sandra Luz Guevara Castillo, Gestora de Recursos Alternos, llevó a cabo una encuesta de satisfacción dirigida a la comunidad aspirante que tomó el curso de inducción, obteniendo los siguientes resultados:”

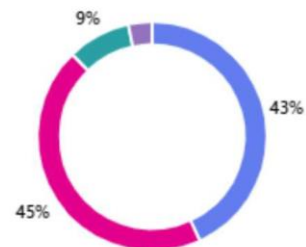
3. ¿Consideras que la información sobre el curso de inducción fue suficiente y oportuna?

● Totalmente de acuerdo	192
● De acuerdo	148
● En desacuerdo	16
● Totalmente en desacuerdo	3



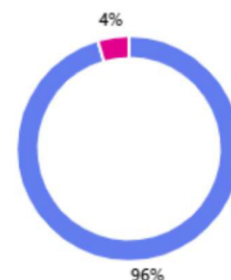
9. ¿Consideras que el curso de inducción cumplió con tus expectativas?

● Totalmente de acuerdo	155
● De acuerdo	160
● En desacuerdo	32
● Totalmente en desacuerdo	12



11. ¿El curso de inducción te ayudó a reafirmar tu interés por la licenciatura elegida o a reconsiderarla?

● Reafirmó mi interés por la licenciatura.	343
● Me hizo reconsiderar si esta era la opción adecuada para mí.	16



“Se propone al Consejo de Unidad Académica mantener el curso de inducción como requisito adicional para el proceso de admisión 2026, con las siguientes consideraciones:”

1. “Reducir la cuota de recuperación del curso de inducción de \$500.00 (quinientos pesos) a \$400.00 (cuatrocientos pesos), mismos que se derivan del costo por usar la Unidad de Seminarios de Ciudad Universitaria, los materiales, insumos de limpieza y honorarios del personal involucrado. Cabe mencionar que con la reducción del 50% de la cuota extraordinaria de inscripción, aun con la cuota de recuperación del curso de inducción, se tiene una reducción de \$1,100.00 (mil cien pesos) con respecto al año 2025.”
2. “Mantener la posibilidad de que las personas aspirantes que se encuentren cursando estudios de educación media superior en escuelas públicas de México, sean elegibles para solicitar la condonación del pago de la cuota de recuperación del curso de







inducción, presentando la solicitud por escrito y un comprobante de estudios del ciclo escolar 2025-2026, cuya fecha de expedición sea a partir de agosto 2025 en adelante.”

3. “Que aquellas personas que acreditaron el curso de inducción del proceso de admisión 2025, no necesiten acreditarlo nuevamente, para lo cual deberán proporcionar su folio del proceso 2025 y sus datos generales completos, mismos que serán utilizados para verificar el resultado obtenido y, en caso de ser validado, se les otorgará la condonación y exención correspondiente para que continúen directamente al examen de admisión.”
4. “Se propone integrar un ejercicio práctico a la autoevaluación diagnóstica, que abone a la orientación vocacional de la comunidad aspirante. Este ejercicio será diseñado por cada uno de los colegios y deberá realizarse de manera presencial durante el curso de inducción, con un tiempo aproximado para realizarlo de una hora.”

“En una proyección preliminar, y considerando que la Unidad de Seminarios de Ciudad Universitaria tiene una capacidad para 550 personas, se estima que los cursos de inducción pueden impartirse en dos secciones para 1100 aspirantes para la licenciatura arte digital, una sección de 550 aspirantes para la licenciatura en artes plásticas y una sección de 550 aspirantes para la licenciatura en cinematografía.”

Se pone a consideración del Consejo de Unidad Académica la propuesta. El Mtro. Miguel Mejía comenta que le preocupa que las reducciones de los costos sean en detrimento de la comunidad estudiantil y los proyectos de la unidad académica. La Consejera Ximena Murillo enfatiza la importancia del ejercicio práctico en la autoevaluación diagnóstica. La Consejera Elizabeth Zamora menciona que es importante tomar en cuenta las distintas





disciplinas que se cultivan en la licenciatura en artes plásticas como dibujo, escultura, etc. La Mtra. Susana Cabrera manifiesta que respecto a los costos, es posible que su reducción amplíe la cobertura y se mantenga el mismo nivel de ingresos para apoyar proyectos de la facultad.

Después de escuchar las intervenciones se procede a la votación.

### **POR UNANIMIDAD DE VOTOS SE APRUEBA LA PROPUESTA DE REQUISITO ADICIONAL PARA EL PROCESO DE ADMISIÓN 2026 DE LAS LICENCIATURAS EN ARTE DIGITAL, ARTES PLÁSTICAS Y CINEMATOGRAFÍA**

Antes de finalizar la sesión el Dr. Víctor Alejandro Ruiz Ramírez da un mensaje de agradecimiento al Consejo de Unidad Académica por respaldar las propuestas, enfatizando que los recursos alternos que genera la unidad académica siempre se seguirán destinando para el beneficio de la comunidad universitaria, y que se trabajará en un presupuesto de ingresos y egresos para el año 2026 que permita compensar la reducción de ingresos por el curso de inducción.

El Mtro. Héctor Adrián Díaz Furlong, Secretario del Consejo de Unidad Académica, manifiesta:

“Habiendo agotado el orden del día, siendo las once horas con veintinueve minutos del miércoles 3 de diciembre de 2025, se da por concluida esta XXIV Reunión y Vigésima Sesión Extraordinaria de 2025.”

Mtro. Héctor Adrián Díaz Furlong  
Secretario del Consejo de Unidad Académica





**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**Facultad de Artes Plásticas y Audiovisuales**  
**Consejo de Unidad Académica 2025-2027**  
**XXIV REUNIÓN y VIGÉSIMA SESIÓN EXTRAORDINARIA 2025**  
**Miércoles 03 de diciembre de 2025**



Subsector	Nombre	Firma
Alumnado Arte Digital	Maya Estrella Meza Ferrer (Propietaria)	
	Yaretzi Rodríguez Flores (Suplente)	
Alumnado Artes Plásticas	Elizabeth Zamora Rivera (Propietaria)	
	Fátima Celis Mendieta (Suplente)	
Alumnado Cinematografía	Ximena Murillo Pérez (Propietario)	
	Jonathan Fernández De Lara Alvarado (Suplente)	
Alumnado Arte y Medios	Johan Barush González Lara (Propietario)	
	María Aurora Vergara Vargas (Suplente)	
Académico Arte Digital	Miguel Mejía Juárez (Propietario)	
	Emmanuel Juárez Cortés (Suplente)	
Académico Artes Plásticas	Fausto Fernández Medina (Propietario)	
	Gilda Guzman Cisneros (Suplente)	
Académico Cinematografía	Quetzali Bautista Moreno (Propietaria)	
	Claudia Gracida Olvera (Suplente)	
Académico Arte y Medios	Hugo Enrique Rojas Cisneros (Propietario)	
	Elsa Herrera Bautista (Suplente)	
No Académico	Alba Tapia Ramírez (Propietaria)	
	Susana Andrea Cabrera Pérez (Suplente)	
Presidente	Víctor Alejandro Ruiz Ramírez	
Secretario	Héctor Adrián Díaz Furlong	