

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Vicerrectoría de Docencia

Matriz 4: Mapa Curricular

## Plan de Estudios 2013: Licenciatura en Cinematografía

### PROPUESTA CURRICULAR

1. Unidad Académica: **Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales**

2. Modalidad educativa: **Presencial**

3. Título que se otorga: **Licenciado(a) en Cinematografía**

4. Niveles contemplados en el mapa curricular: **Básico y Formativo**

5. Créditos Mínimos y Máximos para la obtención del Título: **Mínimos 239 Máximos 259**

6. Horas Mínimas y Máximas para la obtención del título: **Mínimo 4,576 Máximo 4,93**

7. Requisitos de permanencia:

7.1 Créditos Mínimos y Máximos de los periodos Escolares: **Mínimo 16 Máximo 29**

7.2 Horas Mínimas y Máximas de los Periodos Escolares: **Mínimo 288 Máximo 558**

Eje Central		Formación Integral y Pertinente del Estudiante										
Ciclos		Básico				Formativo						
Años		1°		2°		3°		4°		5°		
Periodos		1er periodo	2° Periodo	3er Periodo	4° Periodo	5° Periodo	6° Periodo	7° Periodo	8° Periodo	9° Periodo	10° Periodo	
transve	Área de Formación Artística	Apreciación Cinematográfica I (54,3)	Círculo de Lectura I (54,3) Literatura Dramática	Historia del Arte I (54,3)	Apreciación Cinematográfica II (54,3) Historia del Arte II (72,4)	Círculo de Lectura II (54,3)	Cine de Autor (72,4)	Historia de México (72,4)			Cine Experimental y Nuevas Tendencias (54,3) Cine Mexicano (72,4)	
	Área de Lenguaje Cinematográfico y Realización	Lenguaje Cinematográfico I (54,3)	Lenguaje Cinematográfico II (54,3)	Realización I (72,4)	Realización II (72,4)	Introducción al Montaje Cinematográfico (90,6)	Dirección de Actores (72,4)	Realización Documental (72,4)	Montaje Documental (90,6)	Realización III (72,4)	Montaje Cinematográfico Avanzado (90,6)	
	Área de Formación Técnica y Visual	Iluminación (72,4)	Cinefotografía (90,6)	Sonido Directo (90,6)	Postproducción Sonora (72,4)	Cinefotografía e Iluminación (90,6)	Introducción al Diseño de Producción (72,4)	Atmósferas Sonoras y Musicalización (72,4) Cinefotografía Documental (72,4)				
	Área de Narrativa	Taller de Escritura Creativa (54,3)	Escritura Narrativa (54/3)	Escritura Dramática (54/3)	Guión I (54,3)	Taller de Adaptación (54,3)	Investigación Documental (72,4)	Guión II (54/3)	Guión III (54,3)	Guión de Largometraje (72,4)		
	Área de Producción y Logística	Producción I (54,3)		Producción II (54,3)		Producción III (54,3)	Producción de Documental (72,4)	Asistencia de Dirección (72,4)	Producción IV (54,3)	Gestión Cultural I (72,4)		
	Integración Disciplinaria	Práctica Profesional Crítica								Servicio Social (480,10)	Práctica Profesional (250,5)	
		Asignaturas integradoras					Proyecto Cinematográfico I (144/8)	Proyecto Cinematográfico II (144,8)				Proyecto Cinematográfico Final (180/11)
Área de Formación General Universitaria (FGU)		Desarrollo de Habilidades del Pensamiento Complejo (64,4)		Formación Humana y Social (64,4)	Innovación y Talento Emprendedor (64,4)							
Optativas	Disciplinarias									Optativa I (90,6)	Optativa II (90,6)	
	Complementarias						Optativa Complementaria I (72,4)	Optativa Complementaria II (72,4)	Optativa Complementaria III (72,4)	Optativa Complementaria IV (72,4)	Optativa Complementaria V (72,4)	
<b>Total de Créditos Mínimos</b>		<b>20</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>28</b>	
<b>Total de Horas Mínimas</b>		<b>352</b>	<b>294</b>	<b>388</b>	<b>388</b>	<b>486</b>	<b>486</b>	<b>432</b>	<b>678</b>	<b>556</b>	<b>486</b>	
<b>Total de Créditos Máximos</b>		<b>20</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>29</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	
<b>Total de Horas Máximas</b>		<b>352</b>	<b>294</b>	<b>388</b>	<b>388</b>	<b>486</b>	<b>558</b>	<b>504</b>	<b>750</b>	<b>628</b>	<b>558</b>	