



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES
PRIMAVERA 2023
LICENCIATURA EN CINEMATOGRAFÍA - PLAN 2021 (GENERACIONES 2021 A 2022)

| NRC | Clave | Materia | Secc | Días (M = martes, I = miércoles) | Hora | Docente | Salon |
|-------|----------|--------------------------------|------|----------------------------------|-----------|---|------------|
| 53130 | CINS 001 | Arte, Lenguaje y Sociedad | 003 | J | 1000-1159 | PALACIOS - GREGORIO SANDRA LILIA | 10EMA1/303 |
| 53130 | CINS 001 | Arte, Lenguaje y Sociedad | 003 | L | 1500-1659 | PALACIOS - GREGORIO SANDRA LILIA | 10EMA1/307 |
| 48459 | CINS 004 | Análisis de Medios | 004 | J | 1200-1359 | PEREZ - MORALES AMANDA ROSA AMANDA ROSA | 10EMA1/501 |
| 48459 | CINS 004 | Análisis de Medios | 004 | V | 1000-1159 | PEREZ - MORALES AMANDA ROSA AMANDA ROSA | 10EMA1/501 |
| 48474 | CINS 004 | Análisis de Medios | 005 | M | 1200-1359 | PEREZ - MORALES AMANDA ROSA AMANDA ROSA | 10EMA1/504 |
| 48474 | CINS 004 | Análisis de Medios | 005 | J | 1000-1159 | PEREZ - MORALES AMANDA ROSA AMANDA ROSA | 10EMA1/505 |
| 53107 | CINS 004 | Análisis de Medios | 003 | JV | 0800-0959 | PEREZ - MORALES AMANDA ROSA AMANDA ROSA | 10EMA1/303 |
| 53119 | CINS 004 | Análisis de Medios | 006 | I | 0700-0859 | PEREZ - MORALES AMANDA ROSA AMANDA ROSA | 10EMA1/303 |
| 53119 | CINS 004 | Análisis de Medios | 006 | V | 1200-1359 | PEREZ - MORALES AMANDA ROSA AMANDA ROSA | 10EMA1/303 |
| 48202 | ADIS 002 | Historia del Arte Audiovisual | 005 | V | 1000-1359 | RAMIREZ - PEREZ JOSUE HERMES | 10ARP1/109 |
| 48210 | ADIS 002 | Historia del Arte Audiovisual | 006 | S | 1000-1359 | LUNA - GARCIA CHRISTOPHER ALEJANDRO | EN LÍNEA |
| 48218 | ADIS 250 | Tendencias del Arte y la Tecno | 001 | J | 1000-1159 | OLEA - AMEZCUA MONICA | 10EMA1/307 |
| 48218 | ADIS 250 | Tendencias del Arte y la Tecno | 001 | | - | OLEA - AMEZCUA MONICA | EN LÍNEA |
| 48229 | ADIS 250 | Tendencias del Arte y la Tecno | 002 | V | 1000-1159 | CHILIAN - HERRERA ELOISA SHENGLI | 10EMA1/504 |
| 48229 | ADIS 250 | Tendencias del Arte y la Tecno | 002 | | - | CHILIAN - HERRERA ELOISA SHENGLI | EN LÍNEA |
| 48244 | ADIS 251 | Actuacion | 002 | M | 0900-1059 | RAMIREZ - CUERVO THELMA ITZEL | 10ARP3/201 |
| 48244 | ADIS 251 | Actuacion | 002 | L | 1000-1159 | RAMIREZ - CUERVO THELMA ITZEL | 10ARP3/201 |
| 48253 | ADIS 251 | Actuacion | 003 | LI | 1200-1359 | SMITH - LOVELAND FRANK ROBERT | 10ARP3/201 |
| 48284 | APLS 001 | Teoria de Analisis de la Image | 002 | J | 0800-0959 | REYES - MONREAL MARLENI | 10CCU2/112 |
| 48284 | APLS 001 | Teoria de Analisis de la Image | 002 | V | 1100-1259 | REYES - MONREAL MARLENI | 10CCU2/112 |
| 48307 | APLS 001 | Teoria de Analisis de la Image | 003 | LI | 1400-1559 | REYES - MONREAL MARLENI | 10CCU2/004 |
| 48449 | CINS 003 | Apreciacion Cinematografica | 001 | M | 1200-1559 | CABRERA - CARREON MARIA DOLORES | 10ARP1/109 |
| 48486 | CINS 005 | Realizacion de No Ficcion | 001 | J | 0800-0959 | DURAN - GUERRERO ADRIANA | 10ARP1/109 |
| 48486 | CINS 005 | Realizacion de No Ficcion | 001 | | - | DURAN - GUERRERO ADRIANA | EN LÍNEA |
| 48507 | CINS 008 | Narrativa Audiovisual II | 001 | L | 1400-1559 | MOCTEZUMA - MALACARA ENRIQUE | 10ARP1/109 |
| 48507 | CINS 008 | Narrativa Audiovisual II | 001 | | - | MOCTEZUMA - MALACARA ENRIQUE | EN LÍNEA |
| 48513 | CINS 008 | Narrativa Audiovisual II | 002 | J | 1500-1659 | MOCTEZUMA - MALACARA ENRIQUE | 10ARP1/109 |

| | | | | | | | |
|-------|----------|--------------------------------|-----|----|-----------|----------------------------------|------------|
| 48513 | CINS 008 | Narrativa Audiovisual II | OO2 | | - | MOCTEZUMA - MALACARA ENRIQUE | EN LÍNEA |
| 48518 | CINS 010 | Montaje | OO1 | V | 0800-0959 | LAVANDEIRA - LOPEZ MIGUEL ANGEL | 10EMA1/202 |
| 48518 | CINS 010 | Montaje | OO1 | V | 1000-1159 | LAVANDEIRA - LOPEZ MIGUEL ANGEL | 10EMA1/505 |
| 48524 | CINS 011 | Escribir la Imagen y Sonido II | OO1 | M | 1000-1159 | GARCIA - HERNANDEZ JOSE | 10EMA1/505 |
| 48524 | CINS 011 | Escribir la Imagen y Sonido II | OO1 | I | 1000-1159 | GARCIA - HERNANDEZ JOSE | 10EMA1/301 |
| 48532 | CINS 011 | Escribir la Imagen y Sonido II | OO2 | M | 1200-1359 | GARCIA - HERNANDEZ JOSE | 10EMA1/505 |
| 48532 | CINS 011 | Escribir la Imagen y Sonido II | OO2 | L | 1300-1459 | GARCIA - HERNANDEZ JOSE | 10EMA1/509 |
| 48540 | CINS 012 | Iluminacion y Sonido | OO1 | J | 1000-1159 | AGUILAR - DAVIDOV LUIS DANIEL | 10ARP1/206 |
| 48540 | CINS 012 | Iluminacion y Sonido | OO1 | L | 1000-1159 | TREVINO - MORA HAGEO | 10ARP1/206 |
| 48555 | CINS 012 | Iluminacion y Sonido | OO2 | J | 1300-1459 | AGUILAR - DAVIDOV LUIS DANIEL | 10ARP1/205 |
| 48555 | CINS 012 | Iluminacion y Sonido | OO2 | L | 1200-1359 | TREVINO - MORA HAGEO | 10ARP1/206 |
| 48562 | CINS 013 | Taller de Iluminacion | OO1 | I | 0800-0959 | RODRIGUEZ - PARRA DOMINGO | 10ARP1/206 |
| 48562 | CINS 013 | Taller de Iluminacion | OO1 | I | 1000-1159 | RODRIGUEZ - PARRA DOMINGO | 10ARP1/209 |
| 48573 | CINS 014 | Taller de Sonido y Musica | OO1 | L | 1400-1559 | TREVINO - MORA HAGEO | 10ARP1/206 |
| 48573 | CINS 014 | Taller de Sonido y Musica | OO1 | I | 1400-1559 | TREVINO - MORA HAGEO | 10EMA1/201 |
| 48589 | CINS 015 | Diseno de Produccion | OO1 | M | 1700-1859 | CEPEDA - SANCHEZ CESAR | 10EMA1/306 |
| 48589 | CINS 015 | Diseno de Produccion | OO1 | | - | CEPEDA - SANCHEZ CESAR | EN LÍNEA |
| 48594 | CINS 016 | Taller Interdisciplinario I | OO1 | M | 0800-0959 | BAUTISTA - MORENO QUETZALI | 10EMA1/501 |
| 48594 | CINS 016 | Taller Interdisciplinario I | OO1 | L | 0800-0959 | BAUTISTA - MORENO QUETZALI | 10ARP1/205 |
| 48604 | CINS 016 | Taller Interdisciplinario I | OO2 | L | 0800-0959 | DURANA - PEREZ RODRIGO | 10EMA1/501 |
| 48604 | CINS 016 | Taller Interdisciplinario I | OO2 | I | 1400-1559 | DURANA - PEREZ RODRIGO | 10EMA1/304 |
| 48612 | CINS 017 | Produccion y Campo | OO1 | L | 1200-1359 | BAUTISTA - MORENO QUETZALI | 10CCU2/112 |
| 48612 | CINS 017 | Produccion y Campo | OO1 | I | 1200-1359 | BAUTISTA - MORENO QUETZALI | 10ARP1/206 |
| 48616 | CINS 017 | Produccion y Campo | OO2 | M | 1200-1359 | BAUTISTA - MORENO QUETZALI | 10ARP1/206 |
| 48616 | CINS 017 | Produccion y Campo | OO2 | J | 1000-1159 | BAUTISTA - MORENO QUETZALI | 10CCU2/112 |
| 48623 | CINS 018 | Cine e Industria | OO1 | MJ | 1400-1559 | VAZQUEZ - ABURTO MARIA YAIZU | 10EMA1/501 |
| 48628 | CINS 018 | Cine e Industria | OO2 | MJ | 1600-1759 | VAZQUEZ - ABURTO MARIA YAIZU | 10EMA1/501 |
| 48641 | CINS 009 | Escribir la Imagen y Sonido I | OO1 | J | 1200-1359 | CABRERA - CARREON MARIA DOLORES | 10ARP1/206 |
| 48641 | CINS 009 | Escribir la Imagen y Sonido I | OO1 | I | 1400-1559 | CABRERA - CARREON MARIA DOLORES | 10CCU2/112 |
| 48650 | CINS 009 | Escribir la Imagen y Sonido I | OO2 | L | 1600-1759 | CABRERA - CARREON MARIA DOLORES | 10CCU2/112 |
| 48650 | CINS 009 | Escribir la Imagen y Sonido I | OO2 | I | 1600-1759 | CABRERA - CARREON MARIA DOLORES | 10CCU2/004 |
| 59379 | FGUO 001 | Modulo Generico FGU | 464 | V | 0800-0929 | GUZMAN - LUCERO FELIPE | 10EMA1/509 |
| 59379 | FGUO 001 | Modulo Generico FGU | 464 | | - | GUZMAN - LUCERO FELIPE | EN LÍNEA |
| 59384 | ADIS 001 | Historia del Arte | OO4 | LI | 1200-1359 | SERRANO - ARIAS TANIT GUADALUPE | 10CCU2/004 |
| 59387 | CINS 001 | Arte, Lenguaje y Sociedad | OO5 | M | 1200-1359 | PALACIOS - GREGORIO SANDRA LILIA | 10EMA1/501 |
| 59387 | CINS 001 | Arte, Lenguaje y Sociedad | OO5 | J | 1200-1359 | PALACIOS - GREGORIO SANDRA LILIA | 10EMA1/307 |
| 59391 | CINS 002 | Cultura y Subjetividades | OO2 | L | 1000-1159 | BAUTISTA - MORENO QUETZALI | 10ARP1/109 |
| 59391 | CINS 002 | Cultura y Subjetividades | OO2 | V | 1100-1259 | BAUTISTA - MORENO QUETZALI | 10CCU2/004 |

| | | | | | | | |
|-------|----------|-------------------------|-----|----|-----------|---------------------------|------------|
| 59395 | CINS 006 | Literatura Creativa | OO2 | J | 1400-1559 | CARTAS - FIGUEROA RICARDO | 10EMA1/509 |
| 59395 | CINS 006 | Literatura Creativa | OO2 | L | 1400-1559 | CARTAS - FIGUEROA RICARDO | 10CCU2/112 |
| 59399 | CINS 007 | Narrativa Audiovisual I | OO4 | MJ | 1000-1159 | HIDALGO - LERMA URIEL | 10EMA1/501 |