



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
**FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES**  
**OTOÑO 2026**  
**LICENCIATURA EN CINEMATOGRAFÍA - PLAN 2013 (MATRÍCULAS 2013 A 2020)**

| NRC   | Clave    | Materia                        | Secc | Días (A = martes, M = miércoles) | Hora      | Docente                           | Salon      |
|-------|----------|--------------------------------|------|----------------------------------|-----------|-----------------------------------|------------|
| 43935 | ADIM 253 | Estetica                       | OO1  | A                                | 0800-0959 | MARTINEZ - BARRADAS MIGUEL ANGEL  | 10ARP1/208 |
| 43935 | ADIM 253 | Estetica                       | OO1  | J                                | 0800-0959 | MARTINEZ - BARRADAS MIGUEL ANGEL  | 10ARP1/208 |
| 41783 | CINM 269 | Produccion de Documental       | OO2  | J                                | 0800-0959 | BAUTISTA - MORENO QUETZALI        | 10EMA1/304 |
| 41783 | CINM 269 | Produccion de Documental       | OO2  | V                                | 0800-0959 | BAUTISTA - MORENO QUETZALI        | 10CCU2/108 |
| 41788 | CINM 269 | Produccion de Documental       | OO3  | AJ                               | 1400-1559 | BAUTISTA - MORENO QUETZALI        | 10CCU2/108 |
| 41812 | ADIM 251 | Historia del Arte II           | OO3  | M                                | 1400-1559 | MARTINEZ - GANEM JULIETA          | 10CCU2/005 |
| 41812 | ADIM 251 | Historia del Arte II           | OO3  | V                                | 1200-1359 | MARTINEZ - GANEM JULIETA          | 10EMA1/501 |
| 41818 | ADIM 251 | Historia del Arte II           | OO4  | A                                | 1200-1359 | CABRERA - CARREON MARIA DOLORES   | 10ARP1/208 |
| 41818 | ADIM 251 | Historia del Arte II           | OO4  | L                                | 0800-0959 | CABRERA - CARREON MARIA DOLORES   | 10CCU2/108 |
| 41820 | CINM 250 | Historia de Mexico             | OO2  | AM                               | 1600-1759 | CHILIAN - HERRERA BENITO FEDERICO | 10CCU2/108 |
| 41821 | CINM 250 | Historia de Mexico             | OO3  | L                                | 1000-1159 | SANCHEZ - NOLASCO SAUL            | 10CCU2/108 |
| 41821 | CINM 250 | Historia de Mexico             | OO3  | M                                | 1000-1159 | SANCHEZ - NOLASCO SAUL            | 10CCU2/108 |
| 41881 | CINM 251 | Cine de Autor                  | OO2  | A                                | 1000-1159 | MARTINEZ - BARRADAS MIGUEL ANGEL  | 10ARP1/208 |
| 41881 | CINM 251 | Cine de Autor                  | OO2  | J                                | 1000-1159 | MARTINEZ - BARRADAS MIGUEL ANGEL  | 10ARP1/109 |
| 41889 | CINM 252 | Cine Mexicano                  | OO2  | L                                | 1200-1359 | QUIROZ - REYNA ROMINA             | 10ARP1/109 |
| 41889 | CINM 252 | Cine Mexicano                  | OO2  | V                                | 0900-1059 | QUIROZ - REYNA ROMINA             | 10EMA1/303 |
| 41890 | CINM 257 | Realizacion Documental         | OO2  | J                                | 1000-1159 | DUQUE - GARCIA SARA MANUELA       | 10ARP1/208 |
| 41890 | CINM 257 | Realizacion Documental         | OO2  | L                                | 0800-0959 | DUQUE - GARCIA SARA MANUELA       | 10ARP1/109 |
| 41892 | CINM 257 | Realizacion Documental         | OO3  | L                                | 1200-1559 | DUQUE - GARCIA SARA MANUELA       | 10EMA1/303 |
| 41893 | CINM 255 | Int al Montaje Cinematografico | OO2  | M                                | 0800-1159 | ARMENTA - SANCHEZ JORGE ISAAC     | 10EMA1/203 |
| 41894 | CINM 255 | Int al Montaje Cinematografico | OO3  | J                                | 1500-1659 | ARMENTA - SANCHEZ JORGE ISAAC     | 10EMA1/203 |
| 41894 | CINM 255 | Int al Montaje Cinematografico | OO3  | L                                | 1600-1759 | ARMENTA - SANCHEZ JORGE ISAAC     | 10EMA1/203 |
| 41895 | CINM 254 | Circulo de Lectura II          | OO2  | A                                | 1200-1359 | TREVINO - MORA HAGEO SILVESTRE    | 10ARP1/110 |
| 41895 | CINM 254 | Circulo de Lectura II          | OO2  | V                                | 1400-1559 | TREVINO - MORA HAGEO SILVESTRE    | 10EMA1/303 |
| 41896 | CINM 016 | Produccion II                  | OO2  | A                                | 1400-1559 | DURANA - PEREZ RODRIGO            | 10ARP1/109 |
| 41896 | CINM 016 | Produccion II                  | OO2  | M                                | 1200-1359 | DURANA - PEREZ RODRIGO            | 10EMA1/301 |
| 41897 | CINM 256 | Direccion de Actores           | OO2  | M                                | 1600-1759 | DURANA - PEREZ RODRIGO            | 10ARP3/102 |
| 41897 | CINM 256 | Direccion de Actores           | OO2  | V                                | 1000-1159 | DURANA - PEREZ RODRIGO            | 10EMA1/505 |
| 41899 | CINM 272 | Produccion IV                  | OO2  | J                                | 1000-1159 | VAZQUEZ - ABURTO MARIA YAIZU      | 10ARP1/210 |
| 41899 | CINM 272 | Produccion IV                  | OO2  | V                                | 1000-1159 | VAZQUEZ - ABURTO MARIA YAIZU      | 10ARP3/104 |
| 41900 | CINM 270 | Asistencia de Direccion        | OO2  | L                                | 1400-1559 | QUIROZ - REYNA ROMINA             | 10ARP1/110 |
| 41900 | CINM 270 | Asistencia de Direccion        | OO2  | V                                | 1600-1759 | QUIROZ - REYNA ROMINA             | 10CCU2/108 |
| 41901 | CINM 270 | Asistencia de Direccion        | OO3  | J                                | 0800-0959 | VAZQUEZ - ABURTO MARIA YAIZU      | 10ARP1/210 |

|       |          |                                |     |    |           |                                          |            |
|-------|----------|--------------------------------|-----|----|-----------|------------------------------------------|------------|
| 41901 | CINM 270 | Asistencia de Direccion        | OO3 | V  | 0800-0959 | VAZQUEZ - ABURTO MARIA YAIZU             | 10CCU2/005 |
| 41902 | ADIM 603 | Legislacion y Derechos de Auto | OO2 | J  | 1500-1659 | CHILIAN - HERRERA BENITO FEDERICO        | 10EMA1/501 |
| 41902 | ADIM 603 | Legislacion y Derechos de Auto | OO2 | M  | 1200-1359 | CHILIAN - HERRERA BENITO FEDERICO        | 10EMA1/304 |
| 41903 | ADIM 603 | Legislacion y Derechos de Auto | OO3 | J  | 1000-1159 | SANCHEZ - ESGUA GABRIELA                 | 10CCU2/108 |
| 41903 | ADIM 603 | Legislacion y Derechos de Auto | OO3 | V  | 1000-1159 | SANCHEZ - ESGUA GABRIELA                 | 10ARP1/210 |
| 41904 | CINM 008 | Realizacion II                 | OO2 | L  | 0800-0959 | SANCHEZ - NOLASCO SAUL                   | 10ARP1/208 |
| 41904 | CINM 008 | Realizacion II                 | OO2 | M  | 1000-1159 | DURANA - PEREZ RODRIGO                   | 10ARP3/104 |
| 41905 | CINM 008 | Realizacion II                 | OO3 | A  | 1500-1659 | SANCHEZ - NOLASCO SAUL                   | 10EMA1/501 |
| 41905 | CINM 008 | Realizacion II                 | OO3 | J  | 1300-1459 | DURANA - PEREZ RODRIGO                   | 10EMA1/307 |
| 41906 | CINM 271 | Gestion Cultural I             | OO2 | J  | 1100-1259 | HERRERA - BAUTISTA ELSA                  | 10EMA1/303 |
| 41906 | CINM 271 | Gestion Cultural I             | OO2 | V  | 1000-1159 | HERRERA - BAUTISTA ELSA                  | 10ARP1/109 |
| 41908 | CINM 253 | Cine Experimental y Nvas Tend. | OO2 | L  | 0900-0959 | ESQUIVEL - GARCIA CRISTABEL              | 10EMA1/304 |
| 41908 | CINM 253 | Cine Experimental y Nvas Tend. | OO2 | M  | 1000-1259 | ESQUIVEL - GARCIA CRISTABEL              | 10CCU2/003 |
| 41909 | CINM 266 | Guion III                      | OO2 | AJ | 0800-0959 | GARCIA - HERNANDEZ JOSE PABLO            | 10EMA1/501 |
| 41910 | CINM 258 | Montaje Documental             | OO2 | L  | 1200-1559 | SANCHEZ - NOLASCO SAUL                   | 10ARP1/210 |
| 41916 | CINM 268 | Produccion III                 | OO2 | A  | 1000-1159 | VAZQUEZ - ABURTO MARIA YAIZU             | 10EMA1/303 |
| 41916 | CINM 268 | Produccion III                 | OO2 | M  | 0800-0959 | VAZQUEZ - ABURTO MARIA YAIZU             | 10CCU2/004 |
| 41918 | CINM 259 | Realizacion III                | OO2 | A  | 1200-1359 | HERRERA - BAUTISTA ELSA                  | 10ARP3/104 |
| 41918 | CINM 259 | Realizacion III                | OO2 | V  | 1200-1359 | HERRERA - BAUTISTA ELSA                  | 10ARP1/109 |
| 41919 | CINM 259 | Realizacion III                | OO3 | A  | 0800-0959 | CABRERA - CARREON MARIA DOLORES          | 10EMA1/303 |
| 41919 | CINM 259 | Realizacion III                | OO3 | M  | 0800-0959 | CABRERA - CARREON MARIA DOLORES          | 10EMA1/501 |
| 41920 | IDCN 200 | Proyecto Cinematografico I     | OO2 | A  | 1000-1159 | SERRANO - ARIAS TANIT GUADALUPE          | 10EMA1/509 |
| 41920 | IDCN 200 | Proyecto Cinematografico I     | OO2 | J  | 1000-1159 | SERRANO - ARIAS TANIT GUADALUPE          | 10ARP3/104 |
| 41921 | IDCN 200 | Proyecto Cinematografico I     | OO3 | AJ | 1300-1459 | DUQUE - GARCIA SARA MANUELA              | 10EMA1/501 |
| 41922 | CINM 267 | Guion de Largometraje          | OO2 | L  | 0800-0959 | GARCIA - HERNANDEZ JOSE PABLO            | 10EMA1/501 |
| 41922 | CINM 267 | Guion de Largometraje          | OO2 | M  | 0800-0959 | GARCIA - HERNANDEZ JOSE PABLO            | 10EMA1/303 |
| 41923 | CINM 267 | Guion de Largometraje          | OO3 | AJ | 0800-0959 | MOCTEZUMA - MALACARA ENRIQUE             | 10CCU2/114 |
| 41925 | CINM 600 | Cinefotograf e Iluminacion Av. | OO2 | LM | 1000-1159 | QUIROZ - REYNA ROMINA                    | 10ARP3/102 |
| 41929 | CINM 262 | Int. al Diseno de Produccion   | OO2 | V  | 1400-1759 | GONZALEZ - ESPINOSA MIGUEL               | 10ARP3/103 |
| 41933 | CINM 266 | Guion III                      | OO3 | AJ | 1000-1159 | GARCIA - HERNANDEZ JOSE PABLO            | 10EMA1/501 |
| 41934 | CINM 602 | Estetica de la iluminacion     | OO2 | A  | 1200-1359 | REYES - MONREAL MARLENI                  | 10ARP3/102 |
| 41934 | CINM 602 | Estetica de la iluminacion     | OO2 | L  | 1400-1559 | REYES - MONREAL MARLENI                  | 10EMA1/302 |
| 41935 | CINM 264 | Atmos Sonoras y Musicalizacion | OO2 | V  | 0800-1159 | BAEZ - JIMENEZ JOSE MARTIN               | 10ARP1/206 |
| 41937 | CINM 269 | Produccion de Documental       | OO4 | LJ | 1200-1359 | MERCADO - SANCHEZ ERIKA                  | 10ARP3/204 |
| 41942 | CINM 600 | Cinefotograf e Iluminacion Av. | OO3 | M  | 1000-1159 | CARTAS - FIGUEROA RICARDO                | 10CCU2/005 |
| 41942 | CINM 600 | Cinefotograf e Iluminacion Av. | OO3 | M  | 1200-1359 | CARTAS - FIGUEROA RICARDO                | 10ARP1/209 |
| 41944 | CINM 262 | Int. al Diseno de Produccion   | OO3 | L  | 0700-0859 | GOMEZ - RIOS GUILLERMO ARTURO            | 10EMA1/201 |
| 41944 | CINM 262 | Int. al Diseno de Produccion   | OO3 | L  | 0900-1059 | GOMEZ - RIOS GUILLERMO ARTURO            | 10EMA1/309 |
| 41945 | CINM 264 | Atmos Sonoras y Musicalizacion | OO3 | L  | 0800-0959 | DIAZ GONZALEZ - SANTILLAN NAKU MAGDALENA | 10EMA1/303 |
| 41945 | CINM 264 | Atmos Sonoras y Musicalizacion | OO3 | M  | 0800-0959 | DIAZ GONZALEZ - SANTILLAN NAKU MAGDALENA | 10ARP3/204 |

|       |          |                                |     |    |           |                                          |            |
|-------|----------|--------------------------------|-----|----|-----------|------------------------------------------|------------|
| 41947 | ADIM 618 | Fotografia                     | OO2 | A  | 1000-1159 | FARIAS - ISLAS GABRIELA                  | 10ARP3/102 |
| 41947 | ADIM 618 | Fotografia                     | OO2 | L  | 1200-1359 | FARIAS - ISLAS GABRIELA                  | 10EMA1/504 |
| 41948 | IDCN 202 | Proyecto Cinematografico Final | OO2 | J  | 1100-1159 | MERCADO - SANCHEZ ERIKA                  | 10EMA1/505 |
| 41948 | IDCN 202 | Proyecto Cinematografico Final | OO2 | J  | 1200-1259 | RAMIREZ - PEREZ JOSUE HERMES             | 10EMA1/505 |
| 41948 | IDCN 202 | Proyecto Cinematografico Final | OO2 | L  | 1000-1159 | MERCADO - SANCHEZ ERIKA                  | 10EMA1/505 |
| 41948 | IDCN 202 | Proyecto Cinematografico Final | OO2 | LV | 0800-0959 | RAMIREZ - PEREZ JOSUE HERMES             | 10ARP3/205 |
| 41950 | IDCN 202 | Proyecto Cinematografico Final | OO3 | J  | 1400-1759 | MERCADO - SANCHEZ ERIKA                  | 10ARP3/104 |
| 41950 | IDCN 202 | Proyecto Cinematografico Final | OO3 | L  | 1400-1759 | MERCADO - SANCHEZ ERIKA                  | 10EMA1/505 |
| 41951 | CINM 603 | Postproduccion Sonora Avanzada | OO2 | M  | 1000-1359 | RODRIGUEZ - VUDOYRA HECTOR MIGUEL        | 10ART3/303 |
| 41952 | CINM 807 | Vinculacion Profesional        | OO2 | M  | 0800-0959 | SERRANO - ARIAS TANIT GUADALUPE          | 10CCU2/108 |
| 41952 | CINM 807 | Vinculacion Profesional        | OO2 | V  | 0800-0959 | SERRANO - ARIAS TANIT GUADALUPE          | 10CCU2/112 |
| 41953 | CINM 600 | Cinefotograf e Iluminacion Av. | OO4 | M  | 0800-0959 | AGUILAR - DAVIDOV LUIS DANIEL            | 10ARP3/102 |
| 41953 | CINM 600 | Cinefotograf e Iluminacion Av. | OO4 | M  | 0800-0959 | MOCTEZUMA - MALACARA ENRIQUE             | 10ARP3/102 |
| 41953 | CINM 600 | Cinefotograf e Iluminacion Av. | OO4 | V  | 1000-1159 | AGUILAR - DAVIDOV LUIS DANIEL            | 10ARP3/102 |
| 41953 | CINM 600 | Cinefotograf e Iluminacion Av. | OO4 | V  | 1000-1159 | MOCTEZUMA - MALACARA ENRIQUE             | 10ARP3/102 |
| 41956 | CINM 603 | Postproduccion Sonora Avanzada | OO3 | A  | 1100-1259 | ARMENTA - SANCHEZ JORGE ISAAC            | 10EMA1/203 |
| 41956 | CINM 603 | Postproduccion Sonora Avanzada | OO3 | V  | 1300-1459 | ARMENTA - SANCHEZ JORGE ISAAC            | 10EMA1/203 |
| 41957 | IDCN 202 | Proyecto Cinematografico Final | OO4 | LM | 1000-1159 | GARCIA - HERNANDEZ JOSE PABLO            | 10EMA1/501 |
| 41959 | CINM 257 | Realizacion Documental         | OO4 | J  | 0800-0959 | DURAN - GUERRERO ADRIANA                 | 10ARP3/102 |
| 41959 | CINM 257 | Realizacion Documental         | OO4 | V  | 1200-1359 | DURAN - GUERRERO ADRIANA                 | 10EMA1/302 |
| 41960 | CINM 262 | Int. al Diseno de Produccion   | OO4 | J  | 1000-1159 | FARIAS - ISLAS GABRIELA                  | 10EMA1/308 |
| 41960 | CINM 262 | Int. al Diseno de Produccion   | OO4 | L  | 1400-1559 | FARIAS - ISLAS GABRIELA                  | 10EMA1/308 |
| 41962 | CINM 806 | Cocina de Cuentos              | OO2 | J  | 1400-1559 | AGUILAR - SANCHEZ PAUL                   | 10EMA1/302 |
| 41962 | CINM 806 | Cocina de Cuentos              | OO2 | M  | 1400-1559 | AGUILAR - SANCHEZ PAUL                   | 10EMA1/303 |
| 41970 | CINM 261 | Cinefotografia e Iluminacion   | OO2 | L  | 0800-0959 | SANCHEZ - NOLASCO SAUL                   | 10ARP1/208 |
| 41970 | CINM 261 | Cinefotografia e Iluminacion   | OO2 | M  | 1000-1159 | DURANA - PEREZ RODRIGO                   | 10ARP3/104 |
| 41973 | CINM 261 | Cinefotografia e Iluminacion   | OO3 | A  | 1500-1659 | SANCHEZ - NOLASCO SAUL                   | 10EMA1/501 |
| 41973 | CINM 261 | Cinefotografia e Iluminacion   | OO3 | J  | 1300-1459 | DURANA - PEREZ RODRIGO                   | 10EMA1/307 |
| 41977 | CINM 013 | Escritura Narrativa            | OO2 | AJ | 0800-0959 | GARCIA - HERNANDEZ JOSE PABLO            | 10EMA1/501 |
| 41978 | CINM 263 | Cinefotografia Documental      | OO2 | L  | 1200-1559 | SANCHEZ - NOLASCO SAUL                   | 10ARP1/210 |
| 41980 | IDCN 201 | Proyecto Cinematografico II    | OO2 | A  | 1000-1159 | SERRANO - ARIAS TANIT GUADALUPE          | 10EMA1/509 |
| 41980 | IDCN 201 | Proyecto Cinematografico II    | OO2 | J  | 1000-1159 | SERRANO - ARIAS TANIT GUADALUPE          | 10ARP3/104 |
| 41981 | IDCN 201 | Proyecto Cinematografico II    | OO3 | AJ | 1300-1459 | DUQUE - GARCIA SARA MANUELA              | 10EMA1/501 |
| 41983 | CINM 012 | Postproduccion Sonora          | OO2 | L  | 0800-0959 | DIAZ GONZALEZ - SANTILLAN NAKU MAGDALENA | 10EMA1/303 |
| 41983 | CINM 012 | Postproduccion Sonora          | OO2 | M  | 0800-0959 | DIAZ GONZALEZ - SANTILLAN NAKU MAGDALENA | 10ARP3/204 |