



Día Mundial de la Animación:

memoria, restauración y creación cinematográfica

26, 27 y 28 de octubre | Complejo Cultural Universitario de la BUAP

El Día Mundial de la Animación llega al Complejo Cultural Universitario de la BUAP con una invitación a descubrir los orígenes de la animación mexicana y acercarse al patrimonio cinematográfico desde las perspectivas de la restauración, la investigación y la creación artística.

Como actividad central se presentará Inicio de la animación mexicana (1935-1938), proyecto de recuperación y restauración que devuelve a la pantalla seis cortometrajes realizados por el Estudio AVA, figura pionera de la animación en México, acompañados de un material documental sobre el proceso de recuperación.

La selección permite reencontrarse con obras como Paco Perico en premiere (1935), Una noche de posada (1937), La vida de las abejas (1937) y The Cockroach (1937), piezas que dan cuenta de la creatividad, la imaginación y la paciencia presentes en los primeros trabajos de animación realizados en México. Esta recuperación representa también un ejercicio de preservación de la memoria fílmica, resultado de la colaboración entre IMCINE y el Laboratorio de Restauración Digital Elena Sánchez Valenzuela de la Cineteca Nacional.

Después de cada proyección se llevará a cabo una sesión de preguntas y diálogo con Jania Alarcón, directora del proyecto de restauración, y Alfonso Espinoza Rosas, responsable del proceso químico de restauración de la película. Será una oportunidad para conocer de primera mano los desafíos técnicos y creativos que implica recuperar materiales cinematográficos históricos.

El programa se complementa con tres ponencias que abordan los materiales fílmicos, las técnicas tradicionales y las transformaciones de la imagen en movimiento, desde la animación hasta la documentación en el cine, abriendo un espacio de encuentro entre animación, cine, arte, tecnología, conservación y cultura.

La comunidad universitaria y el público interesado en las artes audiovisuales están especialmente invitados a ser parte de este encuentro, para descubrir cómo una parte fundamental de la historia de la animación mexicana vuelve a cobrar vida en la pantalla.

Entrada abierta a la comunidad universitaria.
Complejo Cultural Universitario de la BUAP | Salas 1 y 2 y Aula Virtual CCU

PROGRAMA

26, 27 y 28 de octubre

Complejo Cultural Universitario de la BUAP
Salas 1 y 2 / Aula Virtual CCU

26 de octubre

Cine de Arte — Sala 1

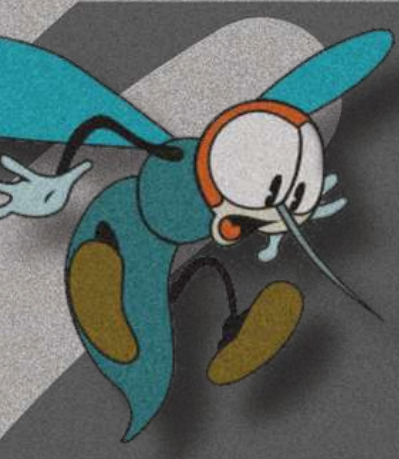
HORA	EVENTO
9:00–9:10 h	Inauguración del Día Mundial de la Animación
9:10–10:25 h	Proyección cinematográfica *Inicio de la animación mexicana (1935-1938)* Duración: 75 min
10:25–10:50 h	Sesión de preguntas y respuestas Participan: • Jania Alarcón, directora del proyecto de restauración. • Alfonso Espinoza Rosas, responsable del proceso químico de restauración de la película

Cine de Arte — Sala 2

HORA	EVENTO
9:00–10:15 h	Proyección cinematográfica *Inicio de la animación mexicana (1935-1938)* Duración: 75 min
10:15–10:25 h	Inauguración del Día Mundial de la Animación
10:25–10:50 h	Sesión de preguntas y respuestas Participa: • Alfonso Espinoza Rosas, responsable del proceso químico de restauración de la película

Aula Virtual CCU

HORA	EVENTO
11:00 a 13:00 h	Ponencia “Materiales fílmicos en proyectos culturales y artísticos” Ponentes: • Jania Alarcón • Alfonso Espinoza Rosas





PROGRAMA

26, 27 y 28 de octubre

Complejo Cultural Universitario de la BUAP
Salas 1 y 2 / Aula Virtual CCU

27 de octubre

Cine de Arte — Sala 1 y 2

HORA	EVENTO
9:00–10:15 h	Proyección cinematográfica *Inicio de la animación mexicana (1935-1938)* Duración: 75 min
10:15–10:50 h	Sesión de preguntas y respuestas Participan: Jania Alarcón, directora del proyecto de restauración. Alfonso Espinoza Rosas, responsable del proceso químico de restauración de la película.

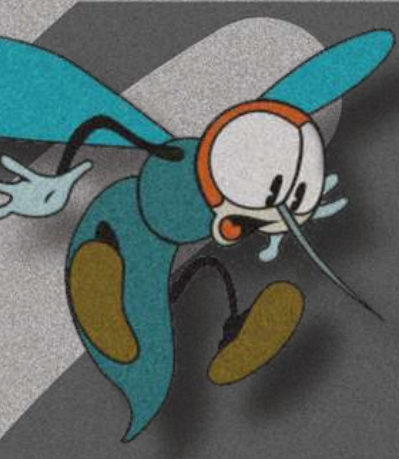
Aula Virtual CCU

HORA	EVENTO
11:00 a 13:00 h	Ponencia “La huella de la materia: técnicas tradicionales y animación contemporánea” Ponente: • Dra. Cristabel Esquivel

Sala Alice Guy

***Alumnos Maestría en Arte y Medios**

HORA	EVENTO
15:00 a 16:00 hrs	Ponencia “Materiales fílmicos en proyectos culturales y artísticos” Ponentes: • Jania Alarcón • Alfonso Espinoza Rosas





PROGRAMA

26, 27 y 28 de octubre

Complejo Cultural Universitario de la BUAP
Salas 1 y 2 / Aula Virtual CCU

28 de octubre

Cine de Arte — Sala 1 y 2

HORA	EVENTO
9:00–10:15 h	Proyección cinematográfica *Inicio de la animación mexicana (1935-1938)* Duración: 75 min
10:15–10:50 h	Sesión de preguntas y respuestas Participan: Jania Alarcón, directora del proyecto de restauración. Alfonso Espinoza Rosas, responsable del proceso químico de restauración de la película.

Aula Virtual CCU

HORA	EVENTO
11:00 a 12:50 h	Ponencia “Imagen-movimiento: de la animación a la documentación en el cine” Ponente: Mtra. Adriana Durán
12:50 a 13:00 h	Clausura